1 25 NET B-C

COMPOSITIONS
POUR LA HARPE
de ALBERT ZABEL

Soliste de SA MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur émer. du Conservatoire de St. Pétersbourg

Romance. Op. 6	60 Cop. M 1.50.
Le desire. Melodie Op 17	40 M.1.
Marguérite au rouet. Op 19	75 M.1.85
Rêve d'amour. Op. 21	85 M2.10.
Am Springbrunnen. Op 23	1— M2.50
Elegie fantastique. Op 11	75 M.1.85
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24	50 M.1.25.
Marguérite douleureuse au rouet (N° 2) Op. 26	60 M.1.50.
Un moment heureux Romance Op. 27	40 M.1.
Warum? Fragment. Op. 28	40 M 1
Fantaisie sur les motifs dé l'opéra „Faust" Op. 12	1 50 M. 3.
Murmure de la Cascade. (Esquisse musicale) Op. 29	60 M.1.50.
Demande et réponse. Romance. Op. 30	60 M.1.50.
Romance sans paroles. Op. 31	75 M.1.85
La Capricieuse Op. 32.	60 M 1.20.
Entr' act du ballet „Rokhsana" Op. 33.	75 M.1.50.
Harfensolo aus der Oper „Lucia" von Donizetti.	75 M.1.50.
Tristesse d'amour. Op. 36 (a D. Andreeff)	1— M2.50.
Valse caprice. Op. 37 (à ma femme Eugénie Zabel)	75 M2—
„ „ „ „ Edition pour le piano	60 M1.50

Proprietaires pour tous pays

W. BESSEL & Cie. EDITEURS

St. PETERSBOURG. MOSCOU.

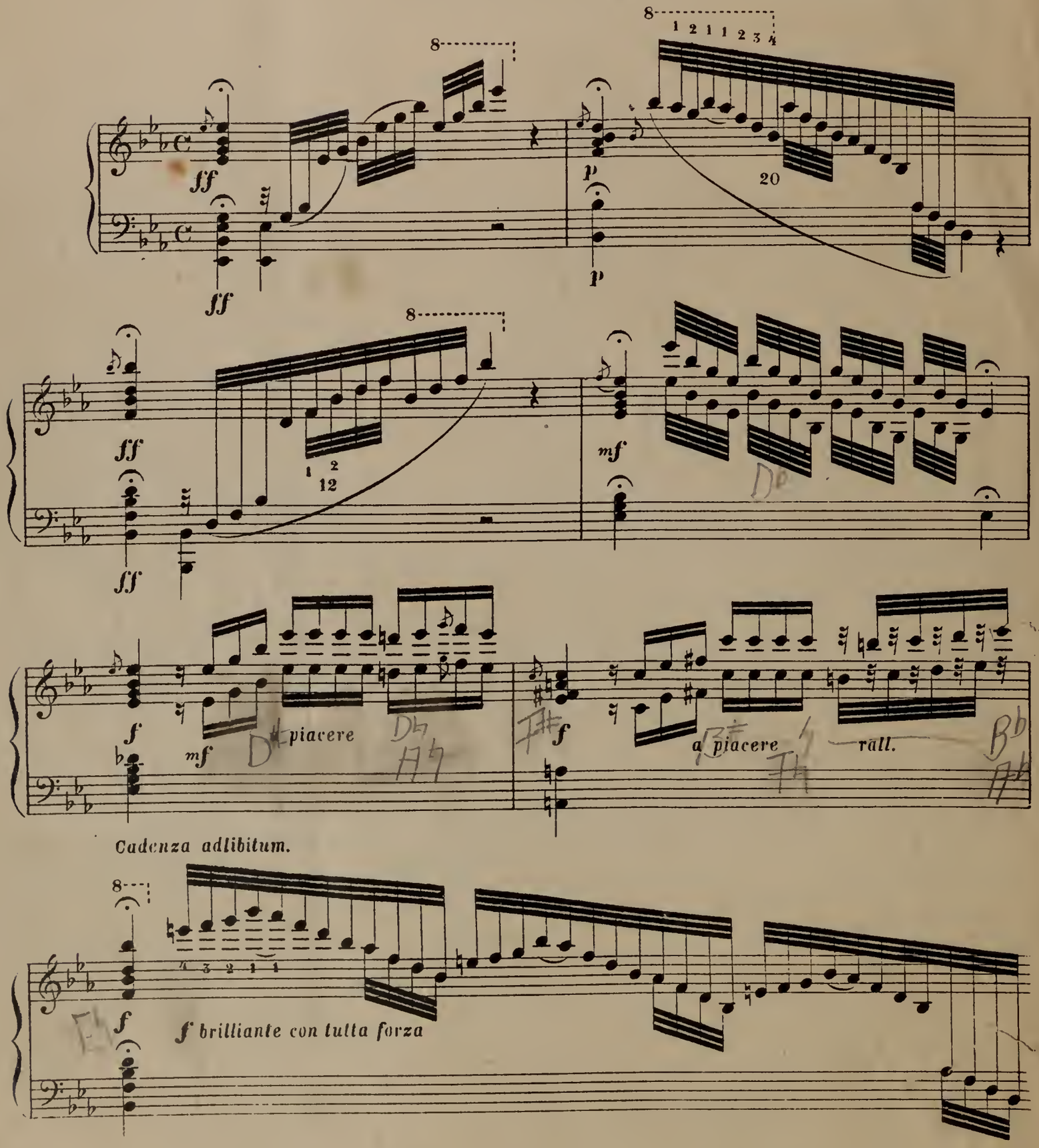
Berlin — Bruxelles — BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG — Londres — New York.

Copyright 1910, by W. Bessel & Cie

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

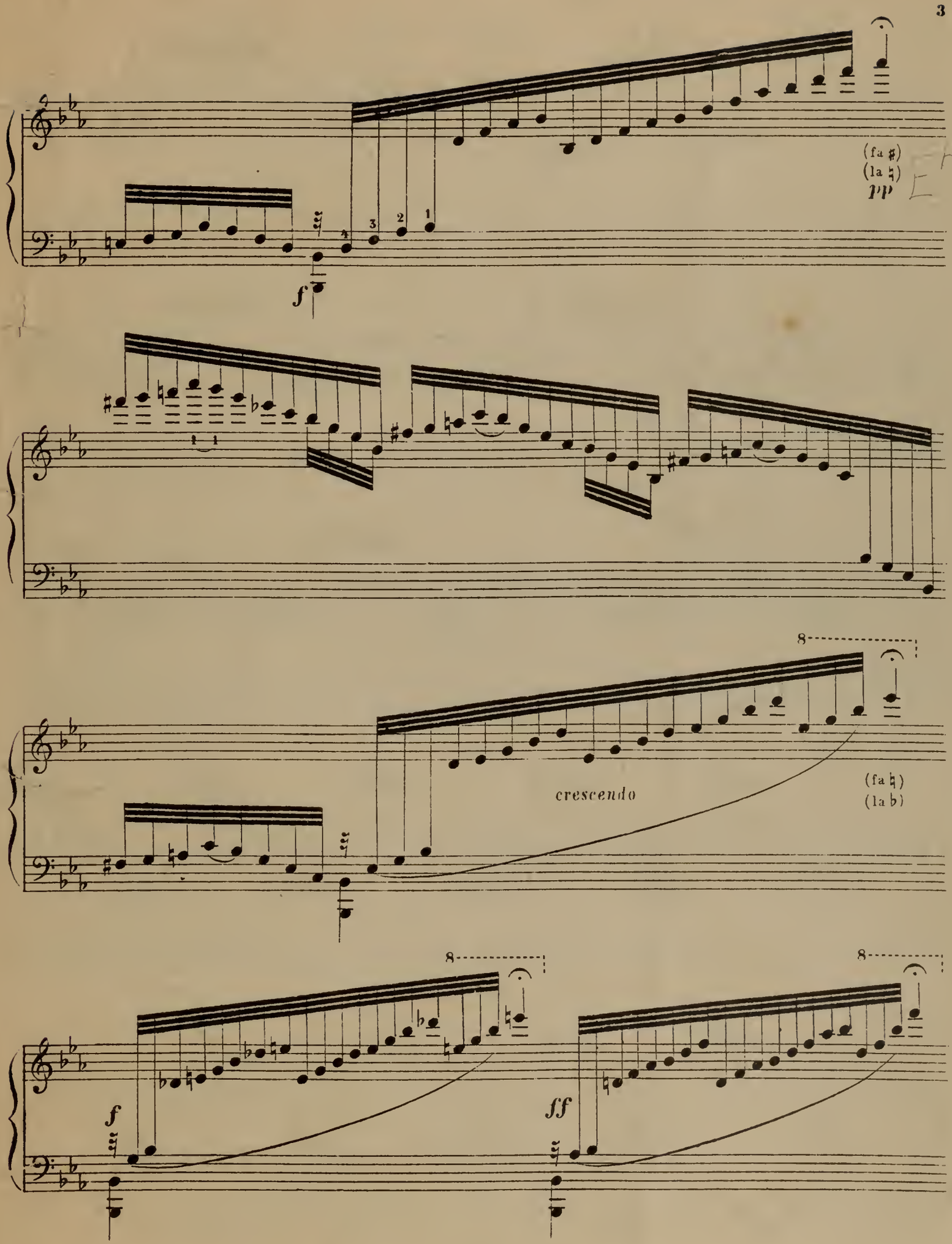
HARFENSOLO AUS DER OPER „LUCIA"
VON DONIZETTI.

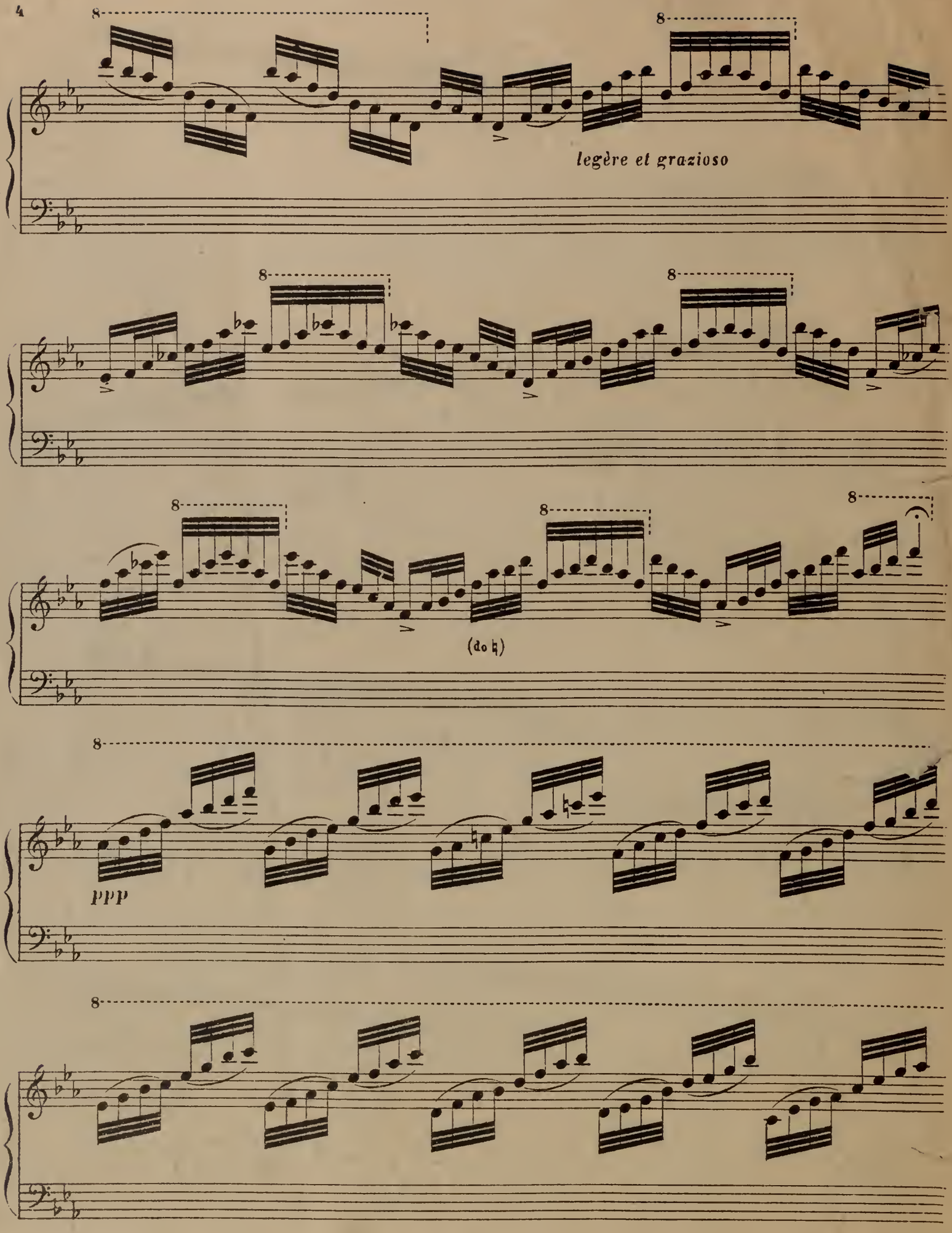
Arrangirt für die Italienische Oper in St Petersburg von ALBERT ZABEL.

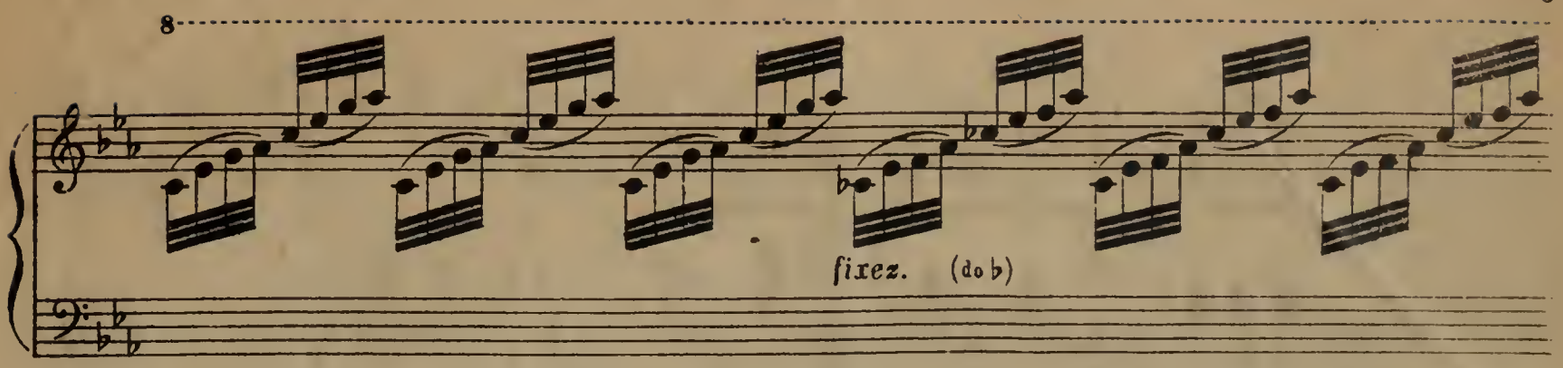


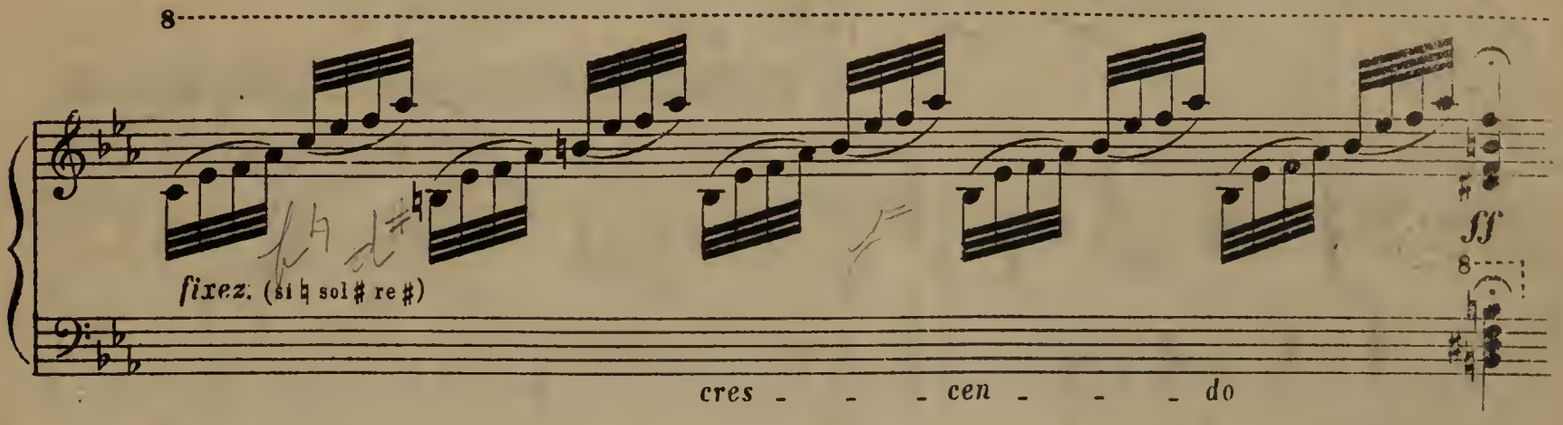
Propriété des éditeurs pour tous pays

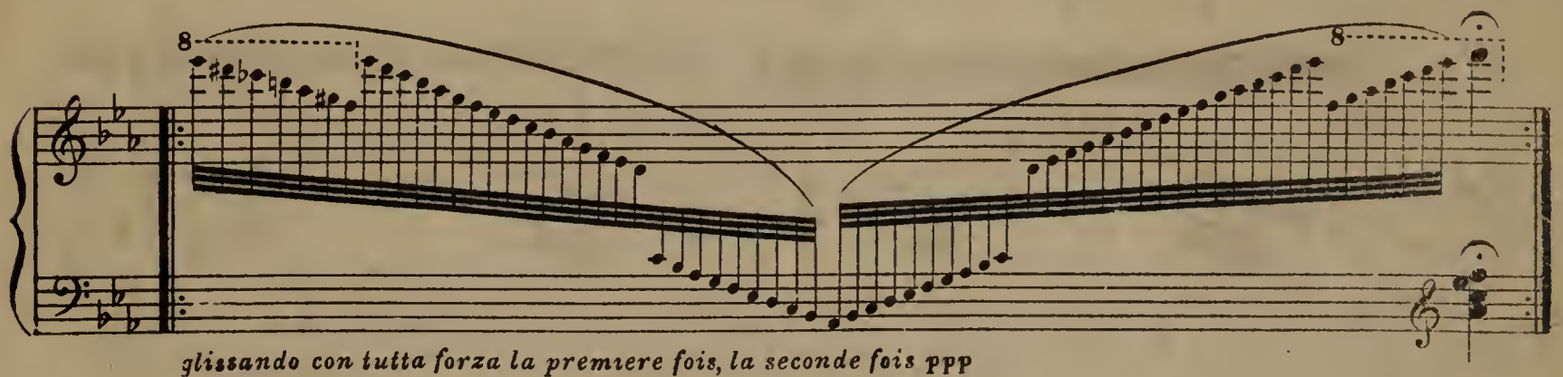
W. Bessel et Cie St Pétersbourg et Moscou.


(fa ♯)
(la ♮)
pp
f
crescendo
(fa ♮)
(la b)
8
f
ff

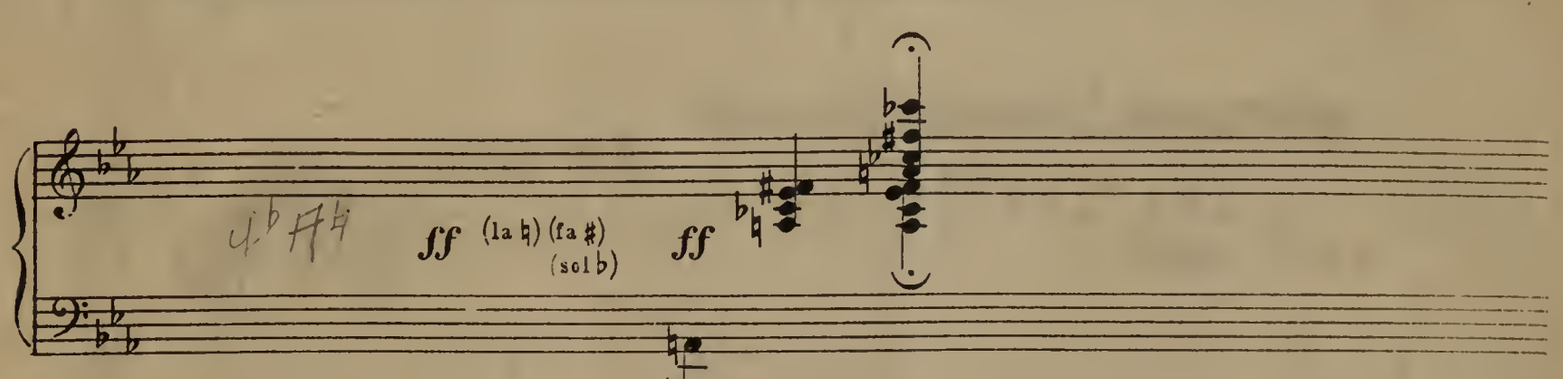

legère et grazioso
(do ♮)
ppp

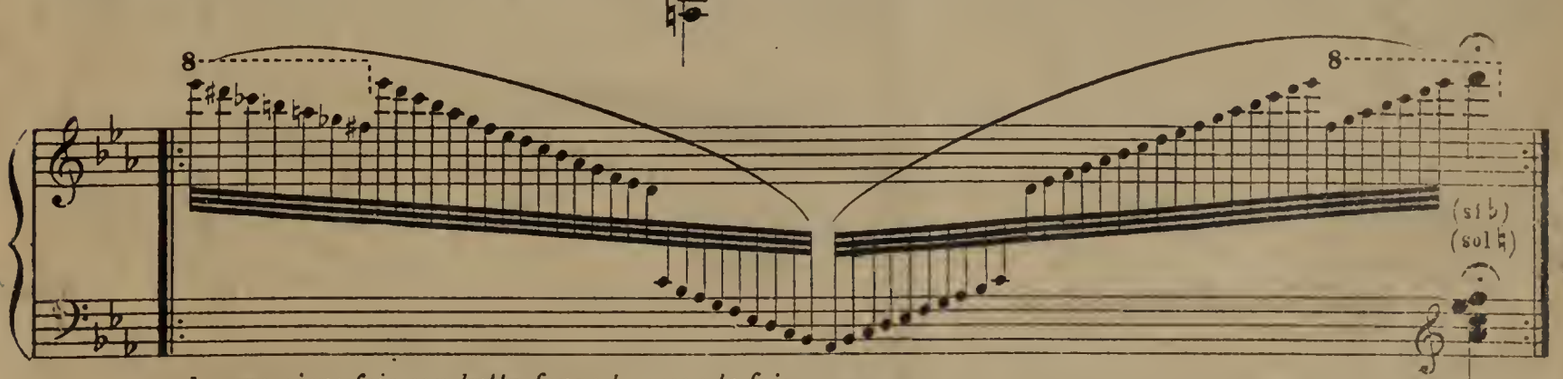






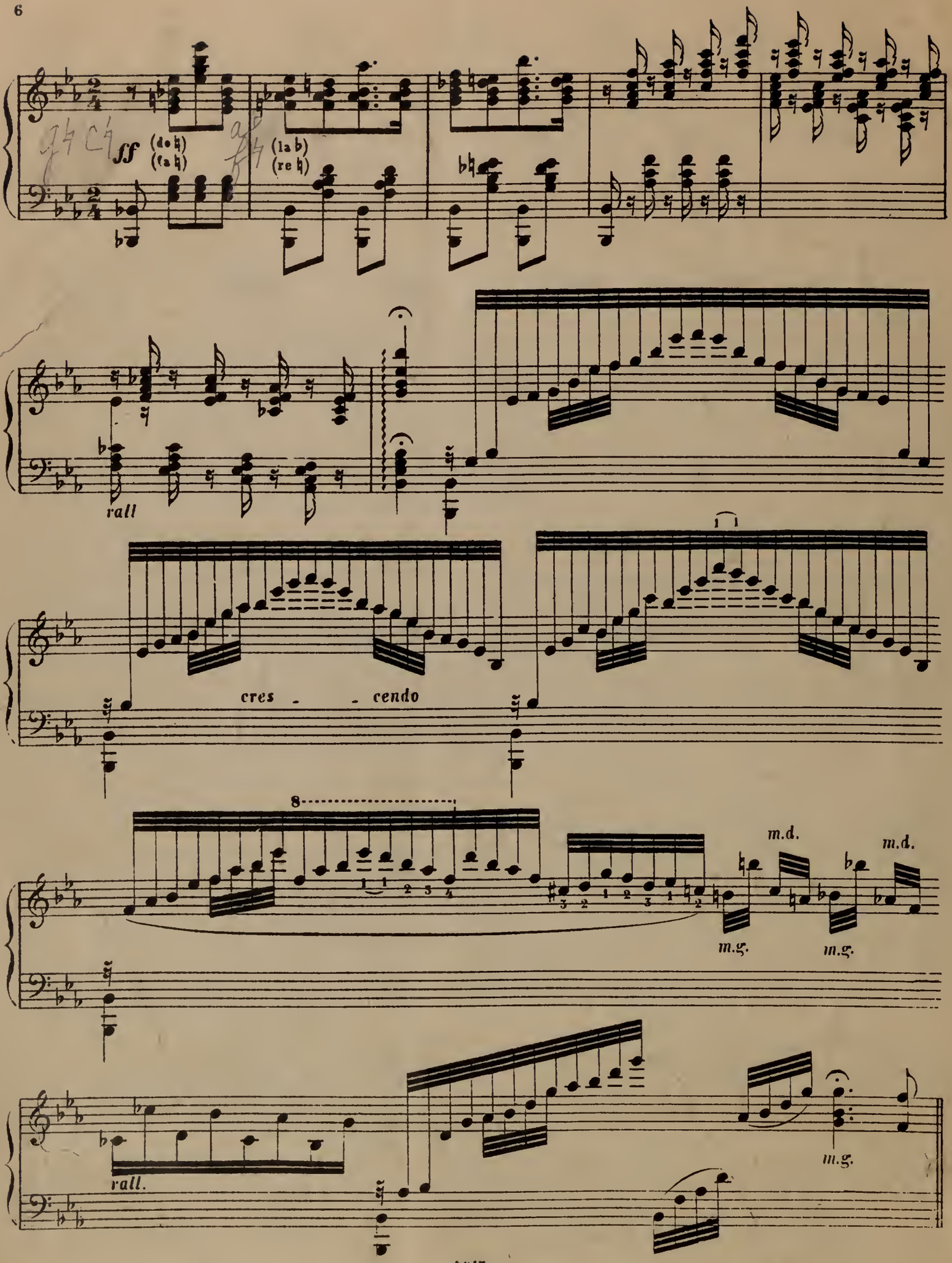
glissando con tutta forza la premiere fois, la seconde fois ppp

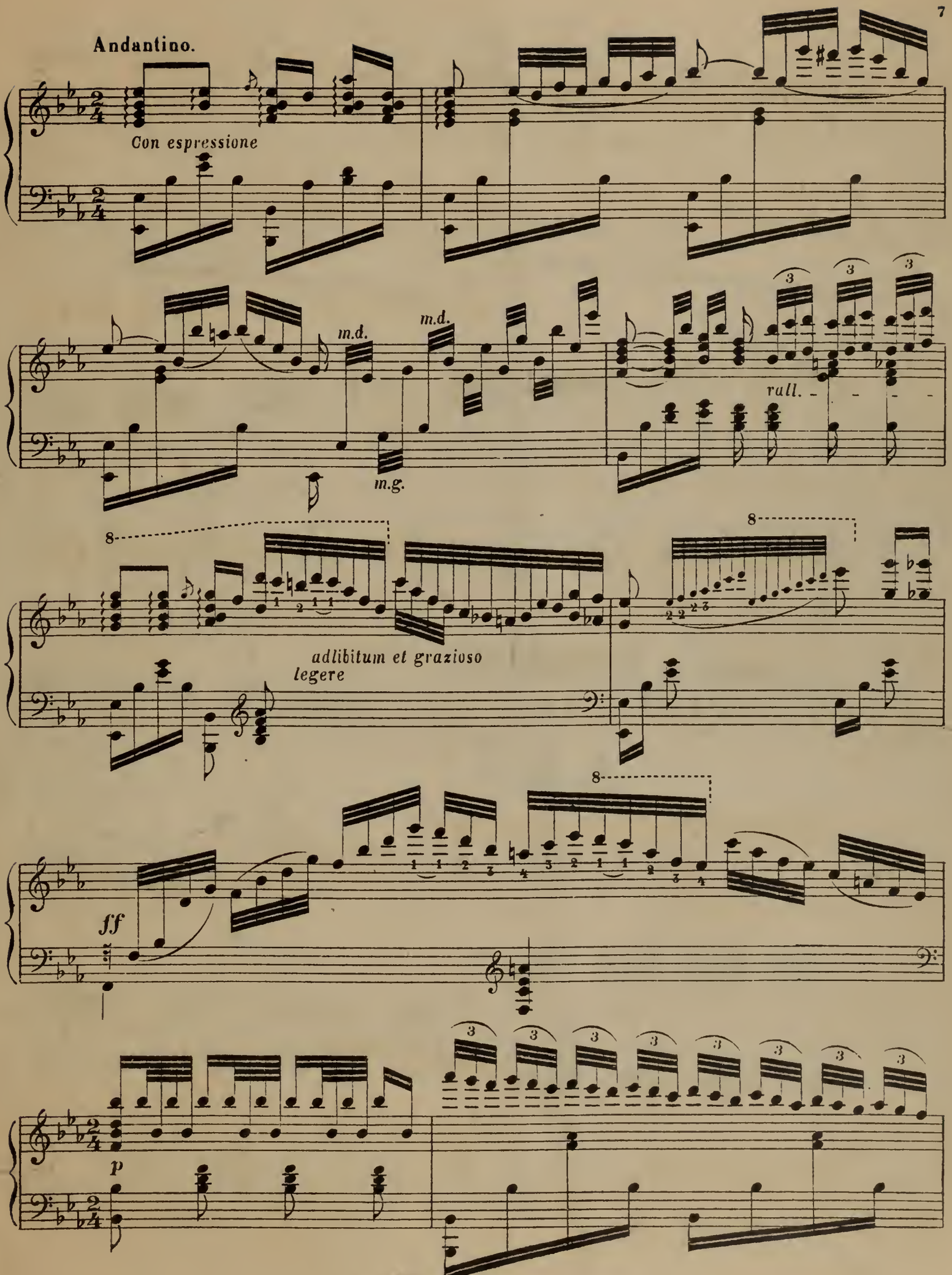


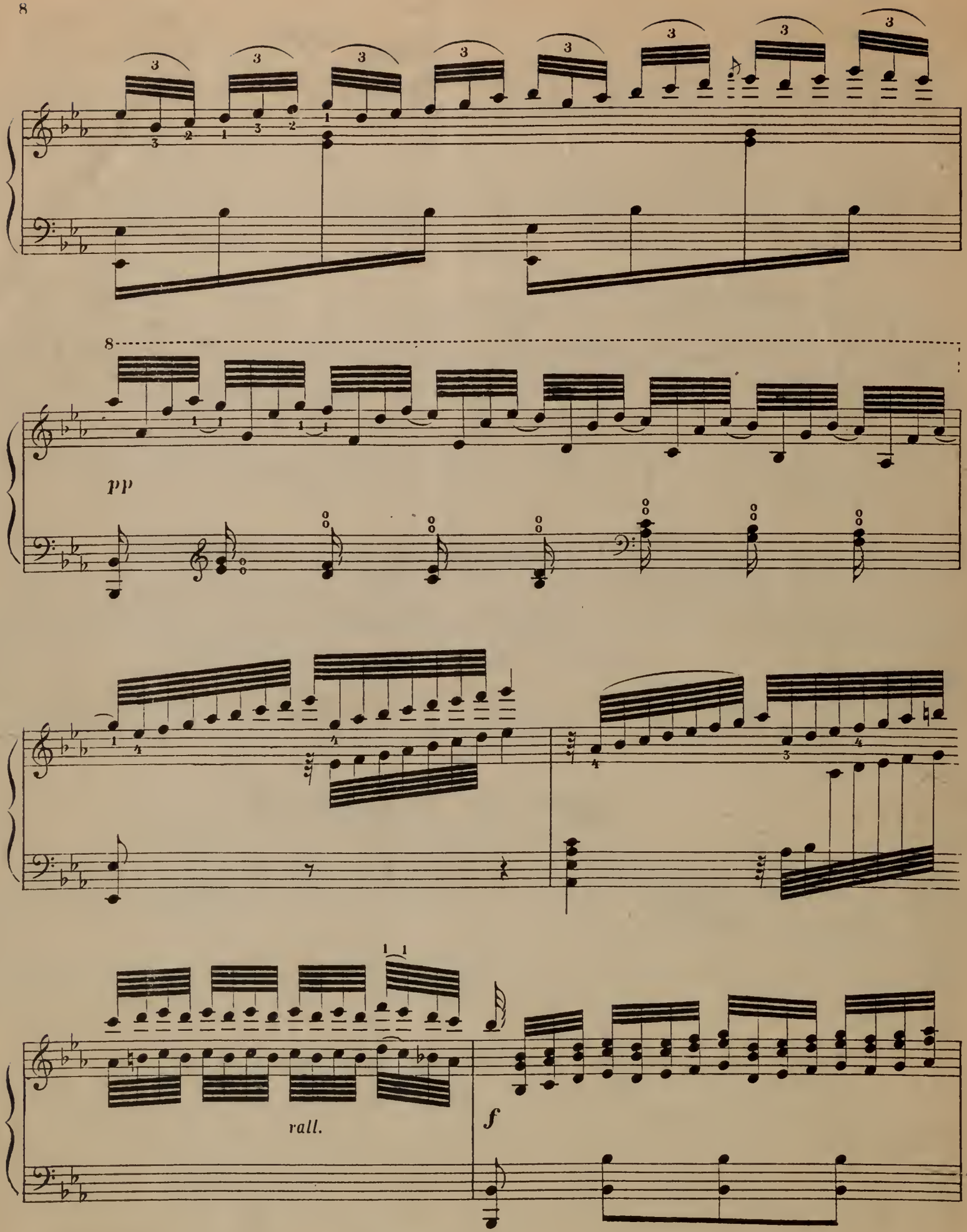


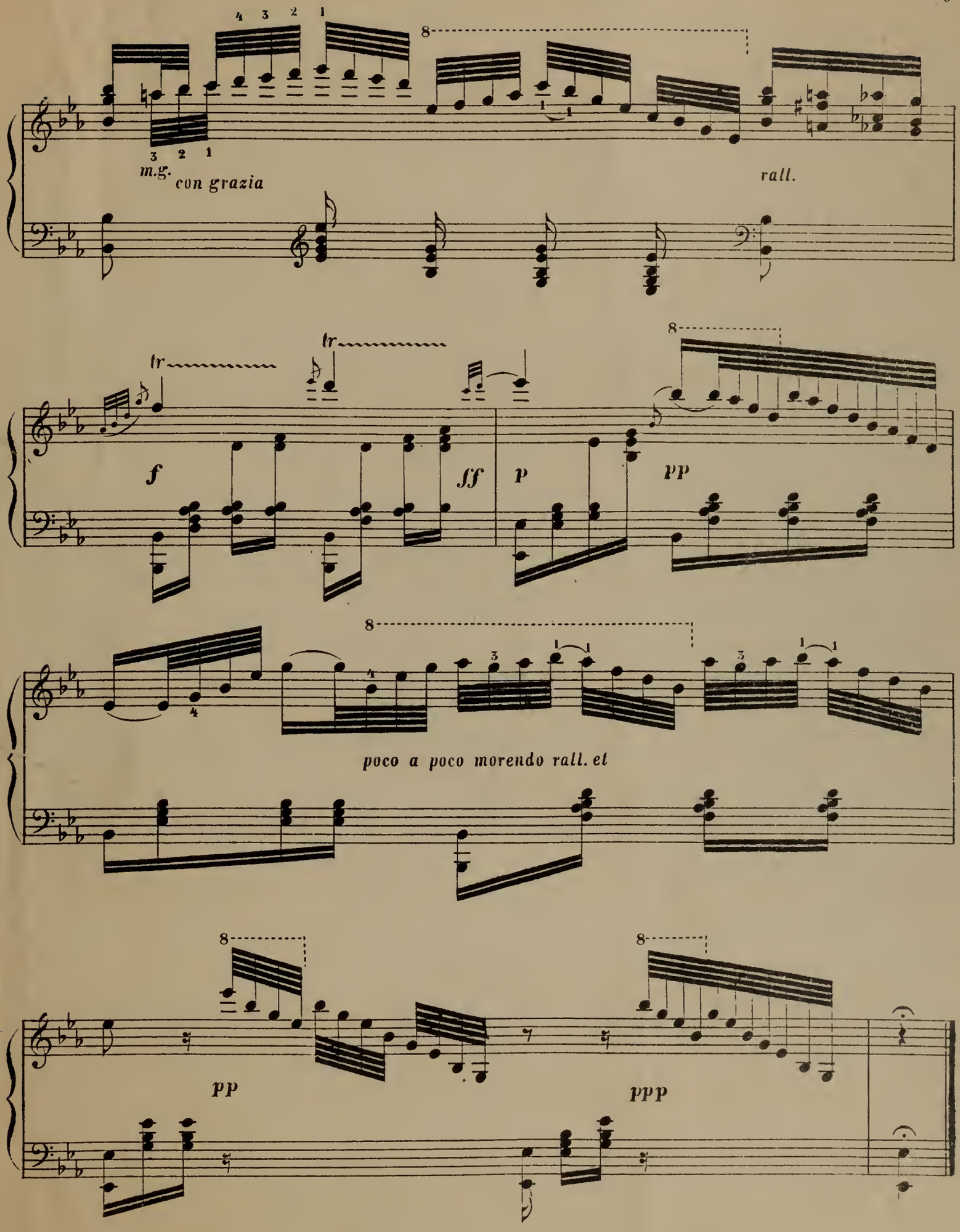
la premiere fois con tutta forze, la seconde fois ppp

On peut répéter ce glissando plusieurs fois: alors il faut commencer pp, *continuer cresc. et finir très fort à la hauteur.*


ff
(do ♮)
(fa ♮)
(la b)
(re ♮)
rall
cres - - cendo
8
m.d.
m.d.
m.g.
m.g.
rall.
m.g.


Andantino.
Con espressione
m.d.
m.d.
m.g.
rall.
adlibitum et grazioso
legere
ff
p


8
pp
rall.
f



Нотопечатня В Бессель и К° Тронн. ул № 24.

Edition W. Bessel & Co.

RÉPERTOIRE RUSSE

Choix de pièces des compositeurs russes modernes,

DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

Fr. CZERNY

Professeur du Conservatoire à St.-Pétersbourg.

II-me Dégré.

1. Cui-Dütsch. Romance favorite. . . . . — 30
2. Rimsky-Korsakow-Dütsch. Chanson du Berger . . . . . — 30
3. Tschaikowsky-Dütsch. Chanson russe . . . . . — 30
4. Glazounow, A. Miniature. . . . . — 30
5. Cui, C. Expansion naïve . . . . . — 30
6. — Aveu timide . . . . . — 30
7. — Cantabile . . . . . — 50
8. — Souvenir douloureux . . . . . — 30
9. — Berceuse . . . . . — 30
10. — Canzonetta . . . . . — 30
11. — Mazurka . . . . . — 50
12. Liadow, A. Petite Valse (G-dur) . . . . . — 50

III-me Dégré.

1. Rubinstein, A. Marche orientale . . . . . — 50
2. Tschaikowsky, P. Romance (G-dur) . . . . . — 50
3. Liadow, A. Mazurka (A-dur) . . . . . — 30
4. — Mazurka Op. 15 (C-dur) . . . . . — 30
5. Rubinstein, A. Chevalier et payse . . . . . — 50
6. Rimsky-Korsakow, N. Valse (Cis-dur) . . . . . — 50
7. — Romance (As-dur) . . . . . — 30
8. Shilnazky, M. Scherzo (F-dur) . . . . . — 60
9. Zarzycki, A. Idylle (H-dur) . . . . . — 30
10. Liadow, A. Intermezzo (B-dur) . . . . . — 60
11. Asantschewsky, M. Chant sans paroles (A-moll) . . . . . — 30
12. — Capriccio. Allegro agitato (C-dur) . . . . . — 60
13. Grodzki, B. Berceuse . . . . . — 30
14. — Impromptu . . . . . — 30
15. — Sérénade mélancolique . . . . . — 30
16. — Scherzino . . . . . — 50
17. Zarzycki, A. Berceuse (E-dur) . . . . . — 50
18. Cui, C. Far-niente . . . . . — 60
19. Bobinski, H. Nocturne . . . . . — 50
20. Borodine, A. Intermezzo . . . . . — 50
21. — Mazurka (C-dur) . . . . . — 50
22. Rubinstein-Lœschhorn. Mélodie: Es blinkt der Thau . . . . . — 30

IV-me Dégré.

1. Cui, C. Intermezzo (As-dur) . . . . . — 75
2. — Valse (E-moll) . . . . . — 50
3. — Valse (D-dur) . . . . . — 85
4. — Impromptu (A-dur) . . . . . — 60
5. — Impromptu (C-dur) . . . . . — 75
6. Rubinstein, A. Nocturne (G-dur) . . . . . — 75
7. — Impromptu (G-dur) . . . . . — 50
8. — Menuet (Es-dur) . . . . . — 30
9. Rimsky-Korsakow, N. Mazurka (Fis-moll) . . . . . — 60
10. Liadow, A. Mazurka (G-dur) . . . . . — 50
11. — Mazurka (H-dur) . . . . . — 50
12. — Mazurka Op. 3 (C-dur) . . . . . — 30
13. — Valse (Fis-moll) . . . . . — 50
14. — Mazurka (As-dur) . . . . . — 60
15. — La douleur . . . . . — 30
16. — Pastorale . . . . . — 30
17. Rubinstein-Reinecke. Mélodie: Asra . . . . . — 50
18. Rubinstein, A. Petite Sérénade (D-moll) . . . . . — 30
19. Sokalsky, W. Souvenir du passé . . . . . — 50
20. — Mazurka . . . . . — 50
21. Cui, C. Impromptu (As-dur) . . . . . — 60
22. Korestchenko, A. Complainte . . . . . — 30
23. — Valse à la Néapolitaine . . . . . — 50
24. Grodzki, B. Etude (F-moll) . . . . . — 50
25. Rubinstein, A. Nocturne (F-dur) . . . . . — 60
26. Liadow, A. Prélude (Des-dur) . . . . . — 50
27. — Mazurka Op. 10 (C-dur) . . . . . — 50
28. — Mazurka (D-dur) . . . . . — 50
29. Rubinstein, A. A la fenêtre . . . . . — 30
30. Zarzycki, A. Valse—Impromptu . . . . . — 60
31. Davidoff, Ch. Idylle . . . . . — 50
32. Cui, C. Bagatelle italienne . . . . . — 30
33. — Au berceau . . . . . — 30
34. — Romanzetta . . . . . — 50
35. Liadow, A. Prélude (H-moll) . . . . . — 50
36. — Mazurka (en mode dorien) . . . . . — 50
37. — Mazurka (Fis-moll) . . . . . — 60
38. Youferoff, S. Arlequin . . . . . — 30
39. — Rêve . . . . . — 30
40. — Amour de Guignol . . . . . — 30

V-me Dégré.

1. Panklewicz, E. Menuet (Des-dur) . . . . . — 75
2. Sokalsky, W. Orpheline . . . . . — 30
3. — L'oiseau . . . . . — 30
4. — Scherzetto (Жарты) . . . . . — 30
5. — Chanson . . . . . — 30
6. Liadow, A. Prélude pastorale . . . . . — 30
7. Davidoff-Henselt. Romance «Какое счастье» . . . . . — 60
8. Korestchenko, A. Mazurka-Rêverie . . . . . — 50
9. — Valse . . . . . — 75
10. Rubinstein, A. Berceuse (D-dur) . . . . . — 60
11. Cui, C. Nocturne (Fis-moll) . . . . . — 60
12. — Capriccioso . . . . . — 60
13. — Scherzando giocoso . . . . . — 60
14. Liadow, A. «Biroulki». Cah. I. . . . . 1 —
15. — — Cah. II . . . . . 1 —
16. Artelbouchoff, N. Mazurka . . . . . — 50
17. Rimsky-Korsakow, N. Prélude-Impromptu . . . . . — 30
18. Rubinstein, A. Mélodie—Berceuse (G-dur) . . . . . — 30
19. Cui, C. Valse à la Viennoise . . . . . — 60
20. — Causerie . . . . . — 75
21. Rubinstein, A. Sérénade espagnole (G-moll) . . . . . — 75
22. Arensky, A. Scherzo . . . . . — 60
23. Rubinstein, A. Impromptu (F-dur) . . . . . — 60
24. Glazounow, A. Barcarolle . . . . . — 50
25. Tschaikowsky-Pabst. Berceuse . . . . . — 60
26. Rimsky-Korsakow, N. Fugue à trois voix (D-moll) . . . . . — 50
27. — Fugue à trois voix (F-dur) . . . . . — 50
28. — Fugue à quatre voix (C-dur) . . . . . — 50
29. — Fugue à trois voix (E-dur) . . . . . — 50
30. — Fugue à trois voix (A-dur) . . . . . — 50
31. — Fugue à quatre voix (E-moll) . . . . . — 50
32. Liadow, A. Etude (As-dur) . . . . . — 60
33. Rubinstein, A. Rêverie (A-moll) . . . . . — 60

Propriété des éditeurs pour tous pays.

W. BESSEL et Co. Editeurs

Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE.

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54.

Moscou, Petrowka, 12

Leipzig, chez Breitkopf et Haertel.

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie à St.Petersbourg.